



Ovide **Les Métamorphoses**

Les plus belles histoires
illustrées par la peinture baroque

DS

EDITIONS
DIANE DE SELLIERS

Ovide

Les Métamorphoses

Les plus belles histoires
illustrées par la peinture baroque



« Ce sont les noces du beau, de la gaieté et de l'intelligence
que n'aurait pas désavouées le poète de l'amour. »

Le Figaro Magazine, Étienne de Montety



À la source des mythes

Jupiter, Europe, Narcisse et Écho, Apollon, Orphée et Eurydice... les dieux et les héros de notre culture classique se révèlent et nous guident dans un monde où se côtoient l'amour et la souffrance, la beauté et la cruauté, le pouvoir et la vengeance.

Ces histoires, composées dans un style éblouissant de modernité, résonnent intensément à nos oreilles : depuis deux mille ans, *Les Métamorphoses* nous parlent d'amour, de femmes tantôt blessées, tantôt puissantes, ainsi que de la nature, du genre et de l'identité, et surtout de la vie qui, perpétuellement, se transforme. Au-delà du plaisir des mots et des images, la poésie mythologique offre à notre esprit une pensée réconfortante : « Rien ne périt dans le monde entier, mais tout varie » (livre XV, vers 178-179).

L'auteur d'une cosmogonie

C'est à l'aube de notre ère, à Rome, qu'Ovide compose son chef-d'œuvre. Les 84 histoires que nous avons sélectionnées parmi les plus belles et les plus puissantes dessinent le récit de l'univers, du chaos à l'harmonie, en passant par de poétiques métamorphoses.

L'exubérance de l'iconographie baroque

Depuis l'Antiquité, le poème d'Ovide inspire les artistes. Mais ce sont les peintres baroques qui s'en sont emparés avec le plus de vivacité. Par son exubérance et sa puissance narrative, la peinture baroque crée une résonance magistrale avec *Les Métamorphoses*. 160 œuvres, souvent inédites, de maîtres du XVII^e et du début du XVIII^e siècle – parmi lesquels les Carrache, Caravage, Luca Giordano, Nicolas Poussin, Peter Paul Rubens, Jacob Jordaens ou Jusepe Ribera – dialoguent avec le texte.

84 des plus belles histoires des *Métamorphoses*.
Traduction en prose de Georges Lafaye | Notes de Jean-Pierre Néraudau.
Introduction de Diane de Selliers.
160 peintures et fresques | 1 volume relié | 372 pages | 19 x 26 cm | 49 €
ISBN : 978-2-36437-107-1



Toujours disponible dans La Collection :

Texte intégral, 632 pages,
2 volumes sous coffret, 310 €
ISBN : 978-2-90365-628-7

Prix André Malraux 2003

CONTACT PRESSE
Nathalie Morin
conseil.nmorin@gmail.com
06 22 64 33 93

ÉDITIONS DIANE DE SELLERS
19, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél. : 01 42 68 09 00
www.editionsdianedeselliers.com
contact@dianedeselliers.com

DIFFUSION/DISTRIBUTION
Volumen-Interforum



9 782364 371118