

2014, L'année des premières fois aux Éditions Diane de Selliers

2013 fut marqué par les récompenses ! Après avoir reçu le Lilas du livre pour l'éditrice de l'année par le Jury de la Closerie des Lilas, Diane de Selliers a été récompensée par L'Académie des beaux-arts et s'est vu décerner le Prix de l'éditrice d'art de l'année.

2014 sera l'année des premières fois pour Diane de Selliers et sa prestigieuse maison d'édition...

1^{er} Février 2014

Pour la première fois, après plus de 20 ans au 20 rue d'Anjou dans le 8^e arrondissement de Paris, les Éditions Diane de Selliers rejoignent la Rive Gauche, et nombre de leurs confrères éditeurs, pour s'installer dans le quartier Latin au 19 rue Bonaparte dans le 6^e.

15 Février 2014

Pour la première fois de son histoire, les Éditions Diane de Selliers réimpriment leur nouveauté parue dans « La grande collection », *L'Éloge de la folie* d'Érasme illustré par les peintres de la Renaissance du Nord. Sortie le 17 octobre 2013, en 4 000 exemplaires, *L'Éloge de la folie* d'Érasme est épuisé depuis le 13 décembre.

20 Février 2014

Pour la première fois, les Éditions Diane de Selliers publient un texte sans illustration et créent ainsi une nouvelle collection appelée « La collection Textes ». Inaugurée avec *Le Cantique des oiseaux* d'Attâr, dans la nouvelle traduction en vers de Leili Anvar, réalisée pour *Le Cantique des oiseaux illustré par la peinture en Islam d'orient* paru dans « La grande collection » en 2012, cette collection est née du désir de faire connaître de nouvelles traductions, des œuvres introuvables en langue française, épuisées ou méconnues.

Récits fondateurs d'une civilisation, d'une religion ou d'un courant de pensée, les textes choisis font partie des chefs-d'œuvre de la littérature mondiale. Enrichis d'appareils critiques réalisés sous la direction de spécialistes reconnus, ces livres permettent au lecteur d'approfondir sa réflexion et sa découverte.

1^{er} Mars 2013

Pour la première fois depuis sa création, et toujours animées par l'envie de partager avec le plus grand nombre, les Éditions Diane de Selliers sortent leur premier livre en anglais, *The Canticle of the birds* by 'Attâr *illustrated in Eastern Islamic Art* dans la traduction de Dick Davis. Épuisé dans « La grande collection », cette parution à l'international rend ce chef-d'œuvre de la littérature persane accessible dans le monde entier.

Plus de 200 œuvres persanes, turques, afghanes et indo-pakistanaïses choisies dans les plus beaux manuscrits du XIII^e au XVIII^e siècle entrent en résonance avec le poème. L'ouvrage reproduit notamment l'intégralité et de nombreux détails des peintures du manuscrit royal de 1487, conservé au Metropolitan Museum de New York. Michael Barry, professeur et chercheur en langues et civilisations orientales à l'université de Princeton, a réalisé les commentaires des œuvres et a assuré la direction scientifique de l'iconographie, et est l'ancien président du comité de conseil du Département d'art islamique du Metropolitan Museum of Art de New York.

Le Metropolitan Museum de New York organise une conférence « *The Canticle of the birds* » en présence de Michael Barry et Diane de Selliers, le 4 mars 2014, afin de présenter à ses habitués cette œuvre majeure.

Septembre 2014

Pour la première fois, les Éditions Diane de Selliers publient un ouvrage en coédition et avec la Bibliothèque Nationale de France, *Les Mérites comparés du saké et du riz illustré par un rouleau japonais du XVII^e siècle*. Rédigé au Japon entre le XV^e et XVI^e siècle, ce texte fut largement diffusé jusqu'au XIX^e siècle. Pour illustrer ce texte, traduit pour la première fois, nous reproduisons l'intégralité du rouleau conservé à la BNF, considéré comme l'un des plus importants. Précieux témoignage des pratiques culinaires et œnologiques, ce splendide rouleau nous fait découvrir de façon plus générale la culture japonaise à l'époque d'Edo.

Octobre 2014

Parution dans « La grande collection » de...