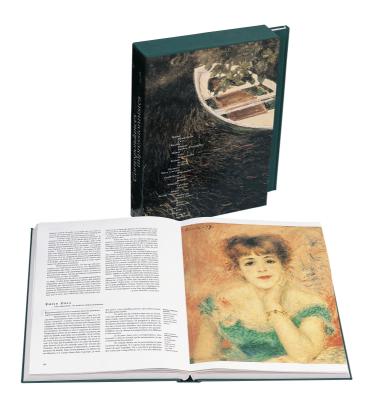
# Correspondances impressionnistes

Diane de Selliers, éditeur

Parution: 9 octobre 2008



## COMMUNIQUE DE PRESSE

FICHE TECHNIQUE

Ce qu'il faut savoir sur l'impressionnisme

Un livre en deux volumes

**EXTRAITS** 

LISTE DES AUTEURS

LISTE DES PEINTRES

## Relations publiques, médias

Éditions Diane de Selliers 20, rue d'Anjou – 75008 Paris Courriel <u>presse@dianedeselliers.com</u> - Tél. 01 42 68 09 00

# Correspondances impressionnistes

Né de la complicité de l'historien d'art Pascal Bonafoux et de l'éditrice Diane de Selliers, Correspondances impressionnistes crée la surprise de la rentrée. Cet ouvrage relève un nouveau défi pour ceux qui pensaient tout savoir sur cette période picturale finalement mal connue à force d'être familière. Il raconte à travers un jeu de regards croisés entre les œuvres des artistes impressionnistes et les réactions des écrivains qui sont leurs contemporains, détracteurs ou défenseurs, l'une des plus belles aventures de l'histoire de l'art.

Le premier volume présente de manière chronologique quatre-vingt-dix textes d'écrivains de 1855 à 1907 illustrés de deux cent dix œuvres d'artistes impressionnistes.

Vivre l'impressionnisme aux côtés de ses principaux acteurs permet de découvrir les coulisses d'une scène artistique en pleine effervescence et d'assister aux rencontres, amitiés ou inimitiés qui unissent peintres, écrivains et critiques d'art. De l'exposition universelle (1855) au Salon des refusés (1863), du scandale d'*Olympia* (1864) à la première exposition impressionniste (1874), de la première vente impressionniste (1875) à la dernière exposition commune (1886) et à l'entrée d'*Olympia* au Louvre (1907), textes et peintures dialoguent dans une dynamique de correspondances sensible et intelligente.

Les textes ont été choisis par Pascal Bonafoux parmi plus de cent vingt ouvrages, dont de nombreux rares ou difficilement accessibles. Outre l'immense plaisir de lecture qu'ils suscitent, ces textes décrivent avec ardeur la mystérieuse modernité et les enjeux de la peinture impressionniste dans une société très conventionnelle. Quel bonheur de discernement et d'émotion que ces beaux esprits : Charles Baudelaire, Alexandre Dumas, Émile Zola, Guy de Maupassant, Théophile Gautier, Octave Mirbeau, Charles Cros, Oscar Wilde, Rainer Maria Rilke, Jules Barbey d'Aurevilly, Georges Rivière, Joris-Karl Huysmans.

Dans une conversation extrêmement vivante, émerveillée, révoltée, fascinée, leurs textes éclairent avec pertinence les deux cent dix œuvres – peintures, aquarelles et pastels des impressionnistes – qui les ont poussés à prendre la plume : les œuvres de Manet, Monet, Bazille, Renoir, Caillebotte, Degas, Sisley, Mary Cassatt, Pissarro, Cézanne, Berthe Morisot, Seurat, Whistler.

Aux côtés des chefs-d'œuvre ancrés dans notre mémoire sont présentées des œuvres moins connues, dont quarante deux peintures conservées dans des collections privées du monde entier. Par exemple, À travers les arbres de Claude Monet provient de la collection privée du prince Rainier de Monaco, Arbres formant une voûte de Cézanne appartient à la Henry and Rose Pearlman Foundation, Hyde Park de Pissarro est passé en vente chez Christie's dans les années 1980.

Dans le second volume, Pascal Bonafoux rassemble et commente les propos et les lettres des acteurs de l'impressionnisme : peintres, critiques d'art, et amateurs. Ces commentaires éclairent les épisodes historiques, artistiques ou littéraires de l'époque et entrent en étroite correspondance avec le premier volume. Pascal Bonafoux satisfait ainsi le lecteur dans son envie de mieux saisir et comprendre cette période animée par les enjeux intellectuels et artistiques qui ouvrent la voie à la modernité.

Comme le dit Diane de Selliers, « c'est de façon synchronique que nous abordons la découverte de l'impressionnisme par les contemporains de ces artistes qui ont saisi le monde avec une palette et une façon de peindre qui n'avait jamais été imaginée jusque-là. C'est ainsi que nous plongeons dans les pensées des créateurs, occasion unique de voir leurs œuvres du dedans. »

#### PASCAL BONAFOUX

Écrivain et historien de l'art, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Pascal Bonafoux enseigne l'histoire de l'art à l'université de Paris VIII. Il est également Secrétaire général de la Cité internationale des Arts. À l'occasion de l'ouvrage *Moi Je, par soi-même* paru en 2004 aux Éditions Diane de Selliers, il a été le commissaire de l'exposition « Moi ! Autoportraits du xx<sup>e</sup> siècle » au musée du Luxembourg à Paris, puis à la galerie des Offices à Florence. Il a consacré plusieurs ouvrages à l'impressionnisme parmi lesquels : *Les impressionnistes : portraits et confidences* (Skira, 1986), *De Manet à Caillebotte : L'Impressionnisme à Gennevilliers* (Plume, 1993), *Cézanne : les natures mortes* (Herscher, 1993), *Cézanne, Portraits* (Hazan, 1995), *Bazille : les plaisirs et les jours* (Herscher, 1994), et l'année dernière : *Monet* (Perrin, 2007).

Visuels disponibles sur <a href="http://www.frbosquet.com/Autres/">http://www.frbosquet.com/Autres/</a>

## Correspondances impressionnistes

TITRE Correspondances impressionnistes

**AUTEUR** Écrivains de la seconde moitié du xix<sup>e</sup> siècle : 90 textes de 43

auteurs.

Pascal Bonafoux a réuni et sélectionné les textes et guidé l'iconographie de cet ouvrage. Il a également écrit une étude qui

accompagne cette sélection.

PRÉFACE Pascal Bonafoux

**PRÉSENTATION** 2 volumes sous coffret de luxe illustré :

Le premier volume réunit selon un ordre chronologique (de 1855 à 1907) 90 textes d'écrivains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Baudelaire, Zola, Maupassant, Huysmans, Mirbeau, Meier-Graefe, Gautier, Duranty, Mallarmé etc... illustrés par 210

peintures impressionnistes. 352 pages.

Le second volume, « Du côté des peintres », présente une étude de Pascal Bonafoux qui éclaire les épisodes historiques, artistiques ou littéraires mentionnés dans les textes et entre en étroite correspondance avec le premier volume. 112 pages.

**ILLUSTRATIONS** 

210 illustrations en couleurs : peintures, aquarelles et pastels impressionnistes de la seconde moitié du xix<sup>e</sup> siècle au début du xx<sup>e</sup> siècle : Manet, Bazille, Monet, Renoir, Pissarro, Mary Cassatt, Caillebotte, Whistler, Degas, Berthe Morisot, Sisley, Cézanne, Seurat.

Les œuvres proviennent des collections représentatives de l'impressionnisme : Musée d'Orsay, Paris ; Metropolitan Museum of Art, New York ; National Gallery, Londres ; Barnes Foundation, Merion, etc... 42 œuvres proviennent de collections privées.

**DATE DE PARUTION** 9 octobre 2008

**PRIX** 160 €

**ISBN** 9-78-2-903656-45-4

## CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR L'IMPRESSIONNISME

Le Charivari publie le 2 avril 1874 un article de Louis Leroy. Son titre : L'exposition des impressionnistes. Ce mot n'existe pas dans le dictionnaire, et va s'imposer alors que les peintres rassemblés dans cette première exposition commune ne tiennent en rien à passer pour une « école ». Et pourtant, les voilà regroupés sous cette étiquette moqueuse et provocatrice.

Les toiles des plus radicaux d'entre eux bouleversent alors tous les critères artistiques. Un critique atterré se souvient en ces termes du Salon de 1863 : « Le fameux Salon des refusés qu'on ne peut se rappeler sans rire, ce Salon où l'on voyait des femmes couleur tabac d'Espagne sur des chevaux jaunes au milieu de forêts aux arbres bleus, ce Salon était un Louvre en comparaison de l'Exposition du Boulevard des Capucines. »

Les impressionnistes, parce qu'ils ont connu la gêne et ont été injuriés par une large part de la critique, passent à tort pour des « artistes maudits ». Or, nombreux sont les poètes, romanciers et critiques qui ont été pour eux des soutiens indéfectibles. Et pourtant la publication de *L'Œuvre* d'Émile Zola en 1886 révèle que cette complicité des peintres et des écrivains était en réalité beaucoup plus complexe.

Dans un article publié dans *La France* en janvier 1885, Octave Mirbeau salue le courage qui a été celui de Paul Durand-Ruel, leur marchand. Ce dernier s'enthousiasmait déjà pour l'œuvre de Delacroix, préfigurant son attitude envers les impressionnistes : « Je me rappelle encore l'impression que me firent les œuvres rassemblées dans cette salle par le grand artiste. Elles m'ouvrirent définitivement les yeux et me fortifièrent dans la pensée que je pourrais peut-être, dans mon humble sphère, rendre quelques services aux vrais artistes en m'employant à les faire mieux comprendre et aimer. »

À partir de 1870, date de sa rencontre avec Monet et Pissarro alors exilés à Londres, Paul Durand-Ruel ne cessera de croire en leur génie. Il aura pris pour eux tous les risques, y compris celui de la faillite. Son audace les sauvera. C'est grâce aux expositions qu'il organise à New York qu'il dispose enfin des moyens pour permettre aux impressionnistes de développer leurs œuvres. Celles-ci sont intensément singulières : un Monet n'a rien de commun avec un Degas, qui n'a rien de commun avec un Renoir, qui ne ressemble pas à un Cézanne, etc. Malgré ces différences, les uns et les autres n'ont jamais cessé d'être solidaires et de reconnaître la valeur de l'œuvre de chacun.

Au bout du compte, par leur liberté, par leur courage, ils ont inventé un art nouveau et un nouveau marché de l'art, et ils ont fait sauter les interdits qui refusaient que la modernité entre en scène.

# **Volume 1:** 90 textes d'écrivains de 1855 à 1907 et 210 œuvres impressionnistes : peintures, aquarelles et pastels.

Les plus beaux écrits sur l'art de Baudelaire, Zola, Huysmans, Mallarmé, Moore, Mirbeau, Oscar Wilde, Guillaume Apollinaire... ont été réunis par Pascal Bonafoux à l'issue d'un immense travail de recherche et de sélection. Présentés dans un ordre chronologique, ces textes racontent l'histoire de l'impressionnisme.

Le livre commence avec l'exposition universelle de 1855, au cours de laquelle les peintres surtout réalistes, attisent les premières polémiques au sein de la critique, et se termine en 1907 avec l'entrée d'*Olympia* au Louvre où l'impressionnisme a acquis sa légitimité.

Les peintres représentés sont les acteurs majeurs de l'impressionnisme : Manet, Bazille, Monet, Renoir, Pissarro, Mary Cassatt, Caillebotte, Whistler, Degas, Berthe Morisot, Sisley, Cézanne, Seurat. Leurs œuvres constituent aussi un vaste panorama de l'art impressionniste, riche de diversité et d'inattendu.

## Volume 2, « Du côté des peintres »

Dans le second volume, « Du côté des peintres », Pascal Bonafoux compose le récit des épisodes historiques, artistiques et littéraires et des moments clefs évoqués dans les textes du premier volume. Cette étude est enrichie de nombreuses citations, extraits de correspondances, propos rapportés et écrits des principaux acteurs de l'impressionnisme : peintres, collectionneurs et marchands d'art.

Un système de renvois aux textes et aux illustrations du premier volume permet au lecteur d'enrichir sa lecture et le premier volume prend un relief nouveau amplifié par ces éléments de compréhension et de connaissance.

## Théophile Gautier, Salon de 1865 : peinture. Le Moniteur universel, 24 juin 1865. Volume 1, page 56

« M. Manet avait débuté par des sujets espagnols où, malgré des bizarreries voulues, des outrances extravagantes et le désir trop visible de forcer l'attention en tirant, comme on dit, un coup de pistolet au milieu de l'Exposition, on pouvait, cependant, démêler une nature artiste, un tempérament de peintre. »

#### Jules-Antoine Castagnary, Salon de 1866. La liberté, 5/13 mai 1866. Volume 1, page 62

« L'eau transparente qui se colore à peine du fond sablonneux sur lequel elle coule, les rochers criblés de lumière, les terrains, les cailloux, les mousses : tout cet ensemble harmonieux et juste, chargé de sensations vraies, laisse dans l'esprit une impression joyeuse, exacte, vivante, comme si vous aviez eu là un instant sous les yeux la nature même resserrée, réduite et ramenée aux proportions du cadre, dans quelque miroir plus sensible et plus pur. »

## ÉMILE ZOLA, Mon Salon. L'Événement illustré, 24 mai 1868. Volume 1, page 81

«Les peintres qui aiment leur temps du fond de leur esprit et de leur cœur d'artistes, entendent autrement les réalités. Ils tâchent avant tout de pénétrer le sens exact des choses. [...] Leurs œuvres sont vivantes, parce qu'ils les ont prises dans la vie et qu'ils les ont peintes avec tout l'amour qu'ils éprouvent pour les sujets modernes. »

## Marc de Montifaud, L'Artiste, 1<sup>er</sup> mai 1874. Volume 2

« ... s'il plaît à ces messieurs de se servir de la brosse par le manche, au lieu de la retourner à l'endroit, personne n'a rien à y voir ; mais alors c'est à la condition de justifier ce mode de réalisation, et de prouver qu'on peint mieux avec un couteau à palette qu'avec les crins d'un pinceau. Cela pourra venir ; pour le moment ce n'est pas encore venu. »

## Octave Mirbeau, Notes sur l'art. La France, 21 novembre 1884. Volume 1, page 259

« L'éloquence caractérise le talent de Claude Monet, une éloquence claire, forte, harmonique, qui va, roulant ses phrases cadencées et ses sonorités magnifiques, comme une symphonie de Beethoven. Il a rendu ce que les Japonais seuls avaient pu faire jusqu'ici, et ce qui semblait un secret perdu, l'impalpable, l'insaisissable de la nature, c'est-à-dire ce qui est son âme, la pensée de son cerveau et le battement de son cœur. »

## Émile Verhaeren, Exposition d'œuvres impressionnistes. 15 juin 1885. Volume 1, page 266

« L'homme qui le premier s'est improvisé paysagiste impressionniste, c'est Claude Monet. Plus que personne, il est le superbe révolutionnaire et pour l'instant le principal bafoué. C'est de règle. Voyant de manière plus parfaite, plus profonde, plus délicate, il est nécessaire qu'il subisse tous les lazzis des daltoniens de la peinture et de la critique, des immobilisés de tout âge et des retardataires de toute arrière-garde. »

#### Guy de Maupassant, La vie d'un paysagiste. 28 septembre 1886. Volume 1, pages 274

« Vrai, je ne vis plus que par les yeux ; je vais, du matin au soir, par les plaines et par les bois, par les rochers et par les ajoncs, cherchant les tons vrais, les nuances inobservées, tout ce que l'École, tout ce que l'Appris, tout ce que l'Éducation aveuglante et classique empêche de connaître et de pénétrer.

Mes yeux ouverts, à la façon d'une bouche affamée, dévorent la terre et le ciel. Oui, j'ai la sensation nette et profonde de manger le monde avec mon regard, et de digérer les couleurs comme on digère les viandes et les fruits. Et cela est nouveau pour moi. »

#### EMILE ZOLA, Peinture. Le Figaro, 2 mai 1896. Volume 1, page 322

« Et, devant ce Salon délavé, passé à la chaux, d'une fadeur crayeuse désagréable, j'en viens presque à regretter le Salon noir, bitumeux d'autrefois. Il était trop noir, mais celui-ci est trop blanc. La vie est plus variée, plus chaude et plus souple. Et moi qui me suis si violemment battu pour le plein air, les tonalités blondes, voilà que cette file continue de tableaux exsangues, d'une pâleur de rêve, d'une chlorose préméditée, aggravée par la mode, peu à peu m'exaspère, me jette au souhait d'un artiste de rudesse et de ténèbres! »

## Liste des auteurs – Volùme 1

#### **Edmont About**

1857, Nos artistes au salon de 1857

#### Guillaume Apollinaire

1907, Je crois que l'avenir...

## Jules-Amédée Barbey D'Aurevilly

1870, Salon

#### **Charles Baudelaire**

1855, Exposition universelle – 1855 – Beaux-Arts 1857, Le Salon de 1859 – Lettre à M. le Directeur de « La Revue française »

1860, Le peintre de la vie moderne

1864, Lettre à Thoré-Bürger à propos de Manet

1860, La Corde

#### **Bertall**

1876, Exposition des impressionnistes, rue Le Peletier

## **Paul Bourget**

1881, Paradoxe sur la couleur

## Philippe Burty

1874, Exposition de la Société anonyme des artistes 1875, Préface au catalogue de la vente aux enchères de 1875

#### **Jules-Antoine Castagnary**

1855, Philosophie du salon de 1857

1866, Salon de 1866

1874, L'Exposition du boulevard des Capucines – Les impressionnistes

## **Jules Champfleury**

1855, Du réalisme, lettre à Madame Sand

#### **Ernest Chesneau**

1874, Le plein air. Exposition du boulevard des Capucines

#### **Charles Cros**

1879, Transition - À Édouard Manet

## **Edgar Degas**

1887, Sonnet

#### **Alexandre Dumas**

1859, L'Art et les Artistes contemporains au Salon de 1859

#### **Edmond Duranty**

1859, Salon de 1859

1870, Le Salon de 1870

1876, La Nouvelle Peinture

1879, La quatrième exposition faite par un groupe d'artistes indépendants

#### Théodore Duret

1878, Les peintres impressionnistes

#### Charles Ephrussi

1880, Exposition des artistes indépendants

#### Félix Fénéon

1884, Les impressionnistes 1887, L'impressionnisme

#### Henry Fèvre

1886, L'Exposition des impressionnistes

## Théophile Gautier

1859, Exposition de 1859

1864, Salon de 1864

1865, Salon de 1865 : peinture

#### **Gustave Geffroy**

1891, « Les Meules » de Claude Monet 1895, À propos de Paul Cézanne

#### Jules et Edmond de Goncourt

1874, Journal

## **Henry James**

1876, Les Impressionnistes

#### Joris-Karl Huysmans

1876, « Nana », par Manet

1878, Premier bilan sur les impressionnistes

1880, Nouveau bilan sur les peintres impressionnistes

1882, L'Exposition de 1882

1887, L'Exposition internationale de la rue de Sèze

## **Jules Laforgue**

1882, L'œil académique et l'œil impressionniste

#### **Louis Leroy**

1874, L'Exposition des Impressionnistes

#### Stéphane Mallarmé

1876, Fine-Art Gossip

1876, Les impressionnistes et Édouard Manet

1884, Édouard Manet

1895, À propos de l'exposition posthume de Berthe

Morisot

#### Édouard Manet

1866, Motifs d'une exposition particulière

#### **Paul Mantz**

1877, L'exposition des impressionnistes

#### **José Marti**

1886, Nouvelle exposition des peintres impressionnistes

#### **Camille Mauclair**

1894, Lettre sur la peinture

#### Guy de Maupassant

1869, La Femme de Paul

1882, Notes d'un démolisseur

1886, La vie d'un paysagiste

#### Julius Meier-Graefe

1896, À propos de Camille Pissarro

#### Octave Mirbeau

1884, Éloge des peintres impressionnistes

1885, Exposition internationale de peinture

1885, Huitième exposition impressionniste

1887, L'Exposition Internationale de la rue de Sèze

1889, À propos de Claude Monet

1889, L'exposition Monet-Rodin

1889, À propos de Camille Pissarro

1891, À propos de Claude Monet

1904, Claude Monet

## George Moore

1872, Confessions d'un jeune anglais

#### Pierre-Joseph Proudhon

1865, Courbet

#### Jean Prouvaire

1873, L'Exposition du boulevard des Capucines

#### **Edmond Renoir**

1879, Cinquième exposition de « La Vie Moderne »

#### Rainer Maria Rilke

1904. Lettres sur Cézanne

#### Georges Rivière

1877, L'exposition des impressionnistes

1877, Aux femmes – Explications

#### **Armand Silvestre**

1872, Préface à « Recueil d'estampes »

#### Théophile Thoré

1864, Salon de 1864

#### Émile Verhaeren

1885, Exposition d'œuvres impressionnistes

#### Oscar Wilde

1891, Le critique artiste

#### **Albert Wolff**

1879, Dédain de Manet

#### Émile Zola

1860, À Paul Cézanne

1866, Mon Salon (1866)

1866, Lettre à mon ami Paul Cézanne

1867, Une nouvelle manière en peinture : Édouard Manet

1867, Mon Salon

1875, Une exposition de tableaux à Paris

1876, Deux expositions d'art au mois de mai

1877, Une exposition: les peintres impressionnistes

1878, L'école française de peinture à l'Exposition universelle de 1878

1880, Le naturalisme au Salon

1884, Préface au catalogue de l'exposition, Édouard Manet

1896, Peinture

## Annonciateurs de l'impressionnisme

Eugène Boudin (1824-1898), 1 œuvre

Camille Corot (1796-1875), 1 œuvre

Gustave Courbet (1819-1877), 6 œuvres

Henri Fantin-Latour (1836-1904), 3 œuvres

Charles François Daubigny (1817-1878), 1 œuvre

Eugène Delacroix (1798-1863), 2 œuvres

Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), 1 œuvre

Johan Barthold Jongkind (1855-1896), 1 œuvre

Jean-François Millet (1814-1875), 2 œuvres

## Protagonistes de l'impressionnisme

Jean Frédéric Bazille (1841-1870), 3 œuvres

Gustave Caillebotte (1848-1894), 10 œuvres

Mary Cassatt (1844-1926), 1 œuvre

Paul Cézanne (1839-1906), 18 œuvres

Edgar Degas (1834-1917), 20 œuvres

Édouard Manet (1832-1883), 32 œuvres

Claude Monet (1840-1926), 38 œuvres

Berthe Morisot (1841-1895), 9 œuvres

Camille Pissarro (1830-1903), 16 œuvres

Auguste Renoir (1841-1919), 29 œuvres

Georges Seurat (1859-1891), 4 œuvres

Alfred Sisley (1839-1899), 7 œuvres

James Abbott McNeill Whistler (1834-1903), 2 œuvres