

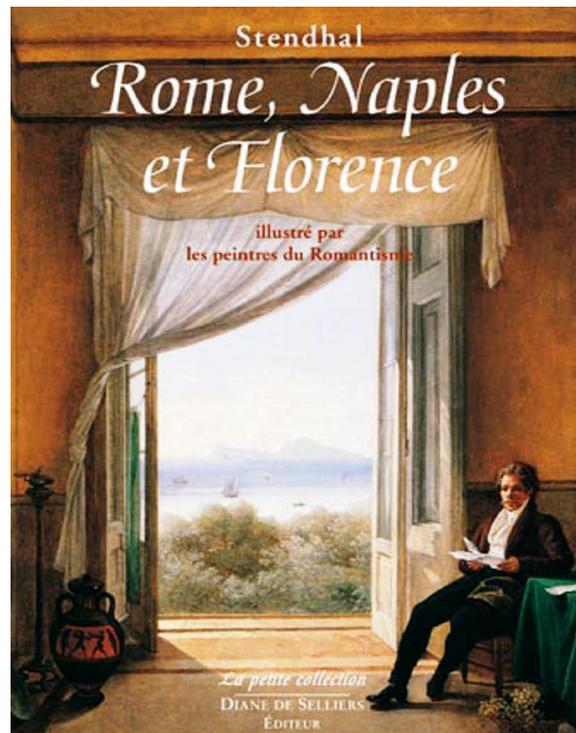
Rome, Naples et Florence de Stendhal, illustré par les peintres du Romantisme

Parution : le 16 septembre 2010

Pour les amoureux de l'Italie, à la fois un livre d'art
et un récit de voyages

La petite collection

Diane de Selliers, éditeur



Premier volume des *Voyages en Italie* de Stendhal, parus dans « La grande collection » en 2002 et aujourd'hui épuisés, *Rome, Naples et Florence* paraît à la rentrée dans « La petite collection ». À travers la sensibilité de Stendhal et le regard des peintres du « Grand Tour », cette nouvelle édition est une invitation au voyage dans l'Italie éternelle, telle que l'écrivain la découvre en 1800 et la décrit dans ses récits de voyage.

Ce premier opus des *Voyages en Italie* est empreint de la passion de Diane de Selliers pour l'Italie et les arts. Elle révèle de la façon la plus exhaustive la fascination des artistes du Romantisme pour cette Italie mythique du XIX^e siècle.

et des peintres du Romantisme

Subjugué par l'Italie, Stendhal lui voue un amour infini : « Je voudrais après avoir vu l'Italie, trouver à Naples l'eau du Léthé, tout oublier et recommencer le voyage, et passer mes jours ainsi ».

Tout au long de ses séjours, l'écrivain se laisse guider par l'instant et par l'émotion qui éclaire chacune de ses découvertes. Présenté sous forme de journal, ce récit reflète parfaitement sa quête de bonheur.

« J'étais arrivé à ce point d'émotion où se rencontrent les sensations célestes données par les Beaux Arts et les sentiments passionnés. En sortant de Santa Croce, j'avais un battement de coeur, la vie était épuisée chez moi, je marchais avec la crainte de tomber. »

(Florence, 22 janvier 1817).

C'est ainsi que naît le célèbre syndrome stendhalien : trop de beauté fait défaillir.

L'originalité de cette édition est d'illustrer pas à pas et mot à mot le cheminement artistique et émotionnel de Stendhal dans cette Italie idéalisée où se cristallise son éternelle recherche de beauté.

Une fresque de cent-cinquante oeuvres, originales et souvent méconnues, transporte le lecteur dans une Italie de couleurs, de contrastes et de lumières.

Fruit de recherches menées pendant plus de trois années, l'iconographie rassemble les oeuvres de peintres européens du début du XIX^e siècle réalisées à une période charnière de l'histoire de la néoclassicisme et impressionnisme. Des peintures de Granet, Ingres, Corot, Turner ou Delacroix côtoient ainsi les oeuvres de Fabre, Closson, Basoli, Caffi... une occasion de découvrir des artistes moins célèbres mais tout aussi exceptionnels.

Chaque image suggérée par Stendhal - paysages, villes, monuments, personnes citées, scènes de rue, opéras... - se retrouve en regard du texte à l'endroit précis où l'écrivain en parle, renforçant ainsi la magie et la puissance de l'évocation.

Un dialogue subtil se noue entre les mots et les images pour offrir un témoignage des moeurs et de la culture italienne du XIX^e siècle : l'ambiance d'une loge à l'opéra de la Scala, le calme des jardins de la Villa d'Este, le brouhaha sur le Ponte Vecchio, la douceur du coucher de soleil sur la baie de Naples...

Comme une fenêtre sur l'Italie, chaque tableau sublime le texte de Stendhal qui conjugue avec descriptions et états d'âmes.

La préface de Philippe Berthier, amateur d'art, stendhalien et dix-neuviémiste invite à sillonner cette Italie qui « n'a plus d'autre propos que de ressembler à ce que Stendhal en dit » afin « d'y quêter un parfum, une lumière, qui, tout autant que d'elle, émane de lui. »

Promenades dans Rome de Stendhal, illustré par les peintres du Romantisme, second volume des *Voyages en Italie*, sera publié en septembre 2011.



PDF Complete
Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

En développant aujourd'hui « La petite collection », Diane de Selliers souhaite rendre accessible à un large public par un prix attractif les œuvres déjà parues et épuisées au sein de la collection « Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres ».

Élegante et attrayante, « La petite collection » permet de découvrir ou de redécouvrir les œuvres dans un format compact, habillé d'une couverture souple et d'une jaquette à larges rabats qui leur confèrent une excellente maniabilité et une grande facilité de lecture. À chaque fois entièrement retravaillée, la mise en page recrée un équilibre harmonieux entre textes, images et légendes et une parfaite lisibilité.

Rome, Naples et Florence est le neuvième titre publié dans « La petite collection ».

Titres déjà parus

Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire illustrées par la peinture symboliste et décadente (mars 2007).

Les Contes de Jean de La Fontaine illustrés par Jean-Honoré Fragonard (septembre 2007).

Les Fables de Jean de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry (septembre 2007).

La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli (mars 2008).

Le Dit du Genji de Murasaki-shikibu illustré par la peinture traditionnelle japonaise (septembre 2008).

La Légende Dorée de Jacques de Voragine illustrée par les peintres de la Renaissance italienne (mars 2009).

Orient ó Mille ans de poésie et de peinture (septembre 2009).

Le Décaméron de Boccace illustré par l'auteur et les peintres de son époque (avril 2010).

Relations publiques, médias

Éditions Diane de Selliers

20, rue d'Anjou – 75008 Paris

Courriel presse@dianedeselliers.com - Tél. 01 42 68 09 00

Rome, Naples et Florence

de Stendhal,

illustré par les peintres du Romantisme

Parution : le 16 septembre 2010

TITRE

Rome, Naples et Florence de Stendhal, illustré par les peintres du Romantisme.

DESCRIPTION

Récit de voyage de Stendhal lors de son « Grand Tour » en Italie, qui l'entraîne dans plusieurs villes dont Rome, Naples et Florence, mais aussi Milan, Bologne, Parme... Le livre est illustré en couleur par 153 peintures romantiques du début du XIX^e siècle. Tout au long de ses séjours, l'écrivain se laisse guider par l'instant et par l'émotion qui éclaire chacune de ses découvertes.

PRÉFACIER

Philippe Berthier, ancien professeur de littérature à la Sorbonne Nouvelle à Paris. Stendhalien, il a consacré plusieurs ouvrages à l'auteur : *Stendhal en miroir*, *Histoire du Stendhalisme en France* (Honoré Champion, 2007); *Stendhal et le style* (Les presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006); *Stendhal et ses peintres italiens* (Droz, 1991). Philippe Berthier a également dirigé la revue *L'Année Stendhalienne*.

ILLUSTRATIONS

Cent cinquante peintures romantiques datant du XIX^e siècle, comprenant des grands noms de la peinture comme : Ingres, Corot, Fabre, Turner. Ainsi que quelques peintres moins célèbres comme : Francesco Treccourt, Heinrich Hansen ou Samuel Finley Breese Morse.

PRÉSENTATION

312 pages en un volume sur papier Arctic Volume 130 g, broché, couverture souple et jaquette à larges rabats, au format 19 × 26 cm.

PARUTION

16 septembre 2010

PRIX

50 EUROS

Relations publiques, médias

Marine Lambert Bachelierie
Éditions Diane de Selliers
20, rue d'Anjou – 75008 Paris

Courriel mlb@dianedeselliers.com - Tél. 01 42 68 09 00 - 06 17 09 55 97