

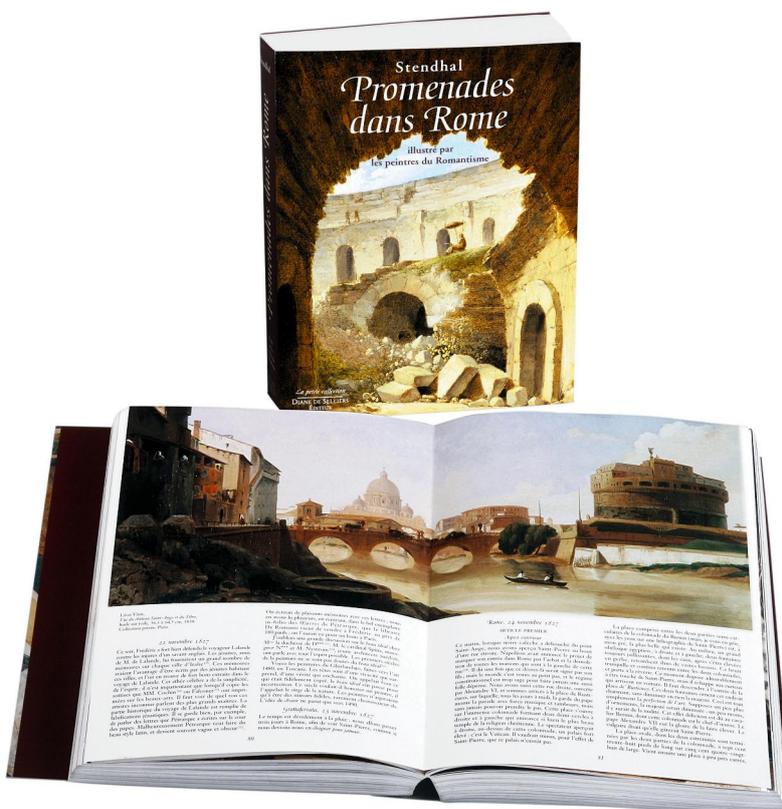
Promenades dans Rome de Stendhal

illustré par les peintres du Romantisme

Parution : le 20 octobre 2010

Ce récit de voyage enrichi de 170 peintures illustre
par le verbe et l'image la passion de Stendhal pour
l'Italie et pour Rome, ville de l'Amour et des Arts.

La petite collection
Diane de Selliers, éditeur



Second volume des *Voyages en Italie* de Stendhal, parus dans « La grande collection » en 2002 et aujourd'hui épuisés, *Promenades dans Rome* paraît en octobre 2011 dans « La petite collection ».

Un coffret réunissant *Rome, Naples et Florence* et *Promenades dans Rome* est également disponible.

À travers la sensibilité de Stendhal et le regard des peintres du « Grand Tour », cette nouvelle édition est une invitation au voyage dans la Rome éternelle.

en lumière tous les aspects de la Rome du début du XIX^e siècle, ville qui le fascine autant qu'elle ne l'a déçu. Avant la rédaction de ses *Promenades*, Stendhal avait déjà visité quatre fois Rome, mais sa modernité naissante lui avait déplu :

« Je viens de passer cinquante jours à admirer et à m'indigner. Quel séjour que la Rome antique, si pour dernier outrage, sa mauvaise étoile n'avait pas voulu qu'on bâtit sur son sol la Rome des p... ! Que ne seraient pas le Colisée, le Panthéon, la basilique d'Antonin et tant de monuments démolis pour faire des églises, restant fièrement debout au milieu de ces collines désertes, le mont Aventin, le Quirinal, le Palatin ! »

(Rome, 21 septembre 1817. Extrait de *Rome, Naples et Florence*)

Néanmoins émerveillé par les splendeurs de la ville éternelle, Stendhal écrit ses *Promenades dans Rome* en 1827-1828, sous la forme d'un carnet de voyages. Il constitue un magnifique recueil d'impressions et d'émotions, suscitées par la découverte des monuments, des œuvres d'art ou des paysages de cette ville située au carrefour des Temps. La forme du récit lui-même offre à Stendhal la possibilité de transcrire l'évasion de son esprit lorsqu'il parcourt les rues de Rome.

« Nous avons fini par errer presque à l'aventure. Nous avons goûté le bonheur d'être à Rome en toute liberté, et sans songer au devoir de voir. »

(Rome, 10 août 1827)

La rencontre entre le regard de l'écrivain et le regard du peintre

Le récit de Stendhal est sublimé par les œuvres des peintres du Romantisme : les 398 pages de l'ouvrage sont illustrées par 170 œuvres d'artistes contemporains de Stendhal, identifiées et sélectionnées après trois années de recherches iconographiques.

L'illustration, proche du récit, vient renforcer la puissance de l'évocation faite par Stendhal de la ville qu'il ne se lasse pas d'admirer. On décèle en effet dans de nombreuses peintures du XIX^e siècle un regard nostalgique du peintre-voyageur sur une terre qu'il affectionne. Les œuvres de Corot ou Ingres, mais également d'artistes moins connus du grand public, témoignent de la survivance d'une poésie nostalgique des sites romains. Rome attire ces voyageurs du Grand Tour, écrivains, peintres et musiciens, qui se perdent dans ses dédales, découvrent les secrets dissimulés derrière ses façades ou courent sa campagne, afin de pénétrer l'âme de Rome et des Romains.

Des œuvres antérieures au XIX^e siècle ont également été reproduites en regard du texte, à l'endroit où Stendhal les décrit : les chefs-d'œuvre de Raphaël, de Caravage ou encore du Dominiquin, prennent une couleur particulière et permettent d'étendre la découverte de l'art italien, si cher à Stendhal.

Une préface enthousiaste

Dans sa préface, Philippe Berthier, spécialiste de Stendhal et du XIX^e siècle, rend compte de l'universalité du récit et de la capacité de son auteur à mettre en mots la diversité de Rome et ses trésors.

« Peu à peu, au fur et à mesure que la vision se dégrasse, les résistances mollissent, d'autres horizons se découvrent, et, lorsque le séjour tire à sa fin, les amateurs éclairés ont non seulement acquis les connaissances sans lesquelles on ne saurait valablement approcher la création artistique, mais délivré en eux des sources de sensibilité qu'ils ne connaissent pas. Tout voyage authentique est un voyage vers soi. »

(Extrait de la préface de Philippe Berthier, *Promenades dans Rome*)

ollection », Diane de Selliers souhaite rendre accessible à un large public par un prix attractif les œuvres déjà parues et épuisées au sein de la collection « Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres ».

Élégante et attrayante, « La petite collection » permet de découvrir ou redécouvrir les œuvres dans un format compact, habillé d'une couverture souple et d'une jaquette à larges rabats qui leur confèrent une excellente maniabilité et une grande facilité de lecture. A chaque fois entièrement retravaillée, la mise en page recrée un équilibre harmonieux entre textes, images et légendes et une parfaite lisibilité.

Promenades dans Rome est le onzième titre publié dans « La petite collection ».

Titres déjà parus

Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire illustrés par la peinture symboliste et décadente (mars 2007).

Les Contes de Jean de La Fontaine illustrés par Jean-Honoré Fragonard (septembre 2007).

Les Fables de Jean de la Fontaine illustrés par Jean-Baptiste Oudry (septembre 2007).

La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli (mars 2008).

Le Dit du Genji de Murasaki-shikibu illustré par la peinture japonaise (septembre 2008).

La Légende Dorée de Jacques de Voragine illustrée par les peintres de la Renaissance italienne (mars 2009).

Orient - Mille ans de poésie et de peinture (septembre 2009).

Le Décaméron de Boccace illustré par l'auteur et les peintres de son époque (avril 2010).

Rome, Naples et Florence de Stendhal illustré par les peintres du Romantisme (septembre 2010).

Faust de Goethe illustré par Eugène Delacroix (mars 2011).



Promenades dans Rome
de Stendhal

illustré par les peintres du Romantisme
Parution : le 20 octobre 2010

TITRE

Promenades dans Rome de Stendhal illustré par les peintres du Romantisme.

AUTEUR

Stendhal

DESCRIPTION

Second volume des *Voyages en Italie*, parus dans « La grande collection » en 2002, *Promenades dans Rome* paraît en octobre 2011 dans « La petite collection ». Cet ouvrage est illustré en couleur par 121 peintures du début du XIX^e siècle. Des reproductions de travaux antérieurs au XIX^e siècle, tels que ceux de Caravage ou de Raphaël, ont également été placés en regard du texte. Ce récit de voyage, reproduit ici dans son intégralité, est suivi de l'« Appendice » et de la « Manière de voir Rome en 10 jours ».

PRÉFACIER

Philippe Berthier est un ancien professeur de littérature de la Sorbonne Nouvelle à Paris. Stendhalien, il a consacré plusieurs ouvrages à l'auteur : *Stendhal en miroir*, *Histoire du stendhalisme en France* (Honoré Champion, 2007) ; *Stendhal et le style* (Les presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006) ; *Stendhal et ses peintres italiens* (Droz, 1991). Philippe Berthier a également dirigé la revue *L'Année stendhalienne*.

ILLUSTRATIONS

121 reproductions d'œuvres de la peinture romantique européenne du début du XIX^e siècle et 45 reproductions de chefs-d'œuvre antérieurs au XIX^e siècle admirés par Stendhal au gré de ses promenades.

PRÉSENTATION

1 volume broché, 480 pages, 19 x 26 cm.

PARUTION

20 octobre 2011

PRIX

60 p

Relations Publiques - Médias

Editions Diane de Selliers

20, rue d'Anjou 75008 - Paris, France

Courriel : presse@dianedeselliers.com ó Tél. : 01 42 68 09 00