

Éloge de la folie

d'Érasme

illustré par les peintres
de la Renaissance du Nord



« Je crois avoir fait un éloge de la folie
mais qui n'est pas tout à fait fou. »

ÉRASME

Yona Pinson, spécialiste de l'iconographie de la folie à la Renaissance, commente chacune des œuvres reproduites. Elle nous aide à comprendre la richesse des symboles et nous permet de saisir le lien qui unit ces œuvres au texte d'Érasme.

Publié à Paris en 1511, l'Éloge de la folie, qui consacre Érasme comme le prince des humanistes, est une déclamation à la fois légère et profonde.

La Folie personnifiée interpelle le lecteur et, sous couvert de montrer les bienfaits qu'elle prodigue à l'humanité, critique avec une ironie mordante les travers sociaux, politiques, religieux du monde. Aucune institution, aucun individu, aucun dogme n'échappe à son jugement.

Érasme annonce, à travers son discours, les grands débats qui animeront le XVI^e siècle et nous invite à réfléchir sur la nature humaine, les raisons de nos agissements et la légitimité des fondements de la société.

LA FOLIE, THÈME EMBLÉMATIQUE DU XVI^e SIÈCLE

Prétexte à des considérations morales et spirituelles, le fou est un sujet récurrent de la littérature et des beaux-arts du XVI^e siècle. Incarnation du vice et du péché, il est mis à l'écart de la société, mais sa représentation permet de dénoncer les débordements et les extravagances des hommes. Érasme enrichit et humanise cette vision : dans son discours, la Folie se montre bienveillante envers les faibles, railleuse envers les puissants.

200 ŒUVRES DES PLUS GRANDS ARTISTES DE LA RENAISSANCE DU NORD ET LEURS COMMENTAIRES ICONOGRAPHIQUES

Notre édition de l'Éloge de la folie est illustrée de 200 peintures, gravures et dessins. Ces œuvres forment un large panorama de la peinture en Europe du Nord au XV^e et au XVI^e siècle. Portraits étonnamment expressifs, fêtes et banquets villageois aux détails révélateurs, paysages flamands lumineux, scènes mythologiques et religieuses, rythment la lecture du texte d'Érasme et amplifient sa signification.

LES 82 DESSINS D'HOLBEIN

Les 82 dessins qu'Hans Holbein le Jeune réalisa dans les marges d'une édition de l'Éloge de la folie en 1516 sont une révélation. Restitués pour la première fois dans leur intégralité et décryptés par Yona Pinson, ils constituent un témoignage précieux – humoristique, parfois provocant – d'un contemporain d'Érasme. Ces dessins et leurs commentaires ont également fait l'objet d'un livre numérique, *L'Éloge de la folie illustré par les 82 dessins d'Hans Holbein*, disponible sur iBookstore.

UN APPAREIL CRITIQUE SUR ÉRASME ET SON TEMPS

Jean-Christophe Saladin, directeur de collection aux éditions des Belles Lettres, auteur d'une nouvelle traduction de l'Éloge de la folie, offre au lecteur une préface éclairante sur l'œuvre d'Érasme, l'importance de ses idées et la modernité de sa pensée. Homme de tolérance, polyglotte, gardien de la culture antique, Érasme apparaît comme un fervent défenseur des faibles, faisant de l'éducation son arme pour lutter contre les dogmes, les guerres religieuses et les excès des puissants.

En guise d'annexes, Jean-Christophe Saladin prolonge l'analyse grâce à trois textes et deux chronologies détaillées, replaçant ainsi Érasme et son Éloge dans le contexte historique, religieux et culturel d'une époque troublée.

Parution simultanée avec la nouvelle traduction de Jean-Christophe Saladin aux éditions Les Belles Lettres (5 octobre 2018)

LE LIVRE

Texte intégral.
Traduction de Claude Blum.
200 peintures, gravures et dessins d'artistes allemands et flamands des XV^e et XVI^e siècles.
82 dessins d'Holbein.
Introduction et commentaires iconographiques de Yona Pinson.
Introduction et postface sur Érasme et son époque de Jean-Christophe Saladin.
Notes, chronologie, table analytique.
1 volume broché.
352 pages, 19x26 cm - 65 €
ISBN : 9782364370920
Parution le 27 septembre 2018

CONTACT PRESSE
Clara de Brunier
presse@dianedeselliers.com