La petite collection

DIANE DE SELLIERS
ÉDITEUR

La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli

Deux artistes de génie autour d'un chef-d'œuvre absolu

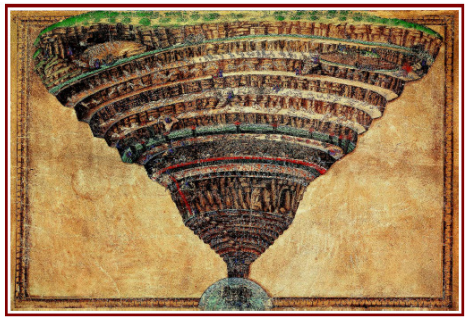
La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli, **publiée pour la première fois en septembre 1996 aux éditions Diane de Selliers et épuisée depuis plusieurs années, renaît ce printemps dans *La petite collection*.**

Cette œuvre fondamentale comprend l'ensemble des cent chants de *La Divine Comédie* de Dante : l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis, illustrés par 92 dessins réalisés par Botticelli, reproduits dans leurs couleurs d'origine.

Commandés par Lorenzo di Pier Francesco de Medici à la fin du XVe siècle, les dessins de Botticelli, réalisés à la pointe de métal sur parchemin, repris à l'encre et mis partiellement en couleurs, permettent de partager la fascination de l'artiste florentin pour ce chef-d'œuvre de poésie et d'humanisme imaginé par Dante.

Ces illustrations connurent un parcours tumultueux : perdues jusqu'au XVIIe siècle, elles furent retrouvées, pour partie, dans la collection de la reine Christine de Suède qui les légua ensuite au Vatican. L'autre partie fut identifiée chez un libraire parisien au XIXe siècle, passa ensuite au duc de Hamilton, avant d'être rachetée par le conservateur du roi de Prusse pour le Cabinet Royal des Dessins et Estampes de Berlin.
Ces œuvres sont aujourd'hui conservées dans la bibliothèque du Vatican, une des plus anciennes et des plus inaccessibles du monde, et au prestigieux Cabinet des Dessins et Estampes de Berlin.

Dante écrivit *La Divine Comédie* au début du XIVe siècle. Il raconte son voyage, lors de la semaine pascale de l'an 1300, à travers les trois royaumes de l'au-delà. Dante y rencontre des personnages célèbres de tous les temps, dont le châtiment, la pénitence ou la béatitude dépendent des actions qu'ils ont commises sur terre. Virgile, le poète romain, allégorie de la raison humaine, est son guide aux royaumes de l'Enfer et du Purgatoire. Béatrice, la femme aimée par Dante depuis l'enfance et celle pour laquelle il a entrepris ce voyage, l'accompagne au Paradis, jusqu'à la contemplation ultime de Dieu.



Peter Dreyer, spécialiste de la Renaissance italienne, a écrit un commentaire pour chaque illustration, dont l'ensemble éclaire de manière puissante l'œuvre de Dante et de Botticelli.

« La petite collection »

Élégante et très attrayante, *La petite collection* permet à un large public de découvrir ou redécouvrir des œuvres parues dans la collection *Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres*, dans un format compact, habillés d'une couverture souple et d'une jaquette à larges rabats qui leur confèrent une excellente maniabilité et une grande facilité de lecture. La mise en page des ouvrages est chaque fois entièrement retravaillée afin de recréer un équilibre harmonieux entre textes, légendes et images, ainsi qu'une parfaite lisibilité.

Inaugurée en mars 2007 par la publication des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire *illustrées* par la peinture symboliste et décadente, *La petite collection* s'est enrichie de deux autres volumes en octobre 2007, les *Fables* de Jean de La Fontaine illustrées par Oudry et les *Contes* de Jean de La Fontaine illustrés par Fragonard.

La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli
Traduction de référence et préface
« De Botticelli à Dante : naissance de Béatrice » de Jacqueline Risset
Introduction, commentaires scientifiques et étude
« Florence historique et culturelle » de Peter Dreyer
506 pages - Format 19.2 x 25.8 - prix 60 €

Sélection Art DU MAI DU LIVRE D'ART

Relations publiques, médias
Éditions Diane de Selliers
20, rue d'Anjou – 75008 Paris
Courriel presse@dianedeselliers.com - Tél. 01 42 68 09 00