

# *Le Décaméron* de Boccace

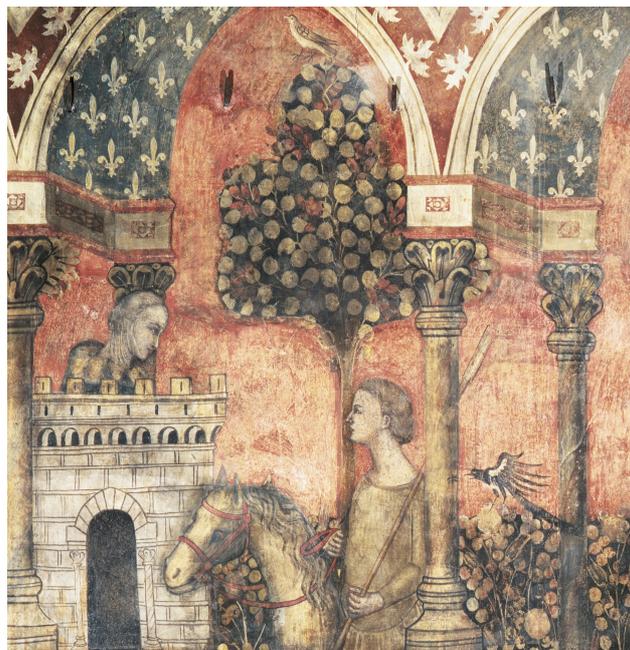
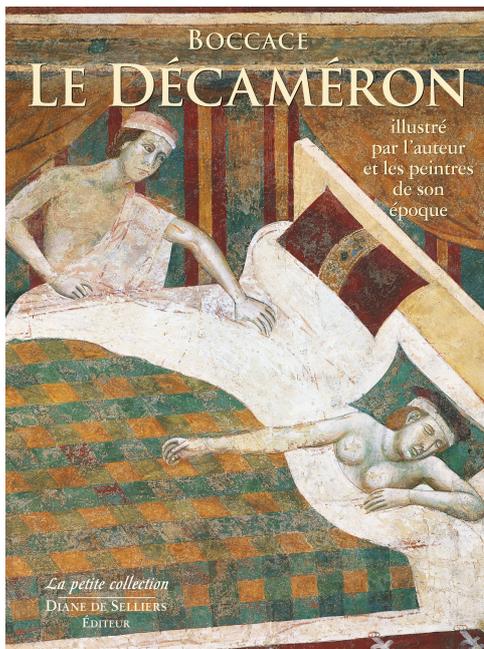
illustré par l'auteur et les peintres de son époque

Parution : le 8 avril 2010

Un livre jubilatoire et une profusion d'oeuvres d'art à  
l'aube de la Renaissance italienne

*La petite collection*

Diane de Selliers, éditeur



Attendu depuis plus de dix ans, *Le Décaméron* de Boccace illustré par l'auteur et les peintres de son époque, fait l'objet d'une nouvelle édition ce printemps dans « La petite collection ». Après une première parution en 1999, rapidement épuisée, l'éditrice Diane de Selliers nous redécouvre cette oeuvre littéraire considérée comme le « best seller » de l'humanisme.

Livre manifeste de la démarche créatrice des éditions Diane de Selliers, *Le Décaméron* de Boccace est illustré par des oeuvres picturales dont la puissance narrative et métaphorique révèle toute l'intensité du texte et fait jaillir une émotion qui renforce la magie du récit.

Disciple de Dante et grand ami de Pétrarque, Boccace s'inscrit dans la trilogie éternelle des grands auteurs du Trecento. Boccace choisit l'italien, et non le latin, pour écrire ce chef-d'oeuvre qui marque la naissance d'un genre littéraire, la nouvelle.

Au lendemain de la peste qui ravage Florence en 1348, alors que l'humanité, ébranlée par ce fléau, médite sur « les vices humains et les valeurs », Boccace rédige cent nouvelles remarquable, offrant un miroir fidèle de la société florentine.

*Le Décaméron* est construit sur un principe de narration originale. Pour éviter la peste, sept nobles demoiselles et trois jeunes gens courtois se réfugient dans la campagne qui domine Florence. Pour passer le temps, ils décident de raconter des histoires : pendant dix journées, chacun relate chaque jour une nouvelle.

Boccace y dépeint l'amour sous toutes ses facettes : amours joviales et dramatiques, sensualité exaltée, vices les plus laids et vertus les plus héroïques. Il place son récit sous le signe de l'amour naturel et triomphant et prend le parti des femmes : « Moi, que le ciel a voulu créer pour vous aimer... ».



Une fresque fascinante de plus de cinq cents oeuvres d'art éclaire cette émouvante comédie humaine. Aux miniatures des plus grands manuscrits du *Décaméron* et aux dessins de Boccace lui-même répondent les panneaux de coffres de mariage, les plateaux d'accouchées, les fresques et les peintures d'artistes florentin, célèbres ou anonymes.

Les illustrations de cette édition sont d'une extraordinaire richesse. L'influence du *Décaméron* a été telle que le texte a inspiré de nombreux artistes. Boccace a illustré directement son chef-d'oeuvre par des dessins à la plume et à l'aquarelle, reproduits pour la première fois.

Une préface remarquable du Professeur Vittore Branca (1913-2004), apporte un éclairage essentiel sur l'importance de l'iconographie du *Décaméron* et conduit le lecteur sur les traces de la société bourgeoise et marchande qui a vu grandir Boccace et son oeuvre.

Diane de Selliers rassemble une sélection des plus belles peintures inspirées du *Décaméron* pour nous offrir, dans un format compact et à un prix très agréable, ce chef-d'oeuvre de l'humanisme, à l'aube de la Renaissance italienne.

À propos de « La petite collection »

*En développant aujourd'hui « La petite collection », Diane de Selliers souhaite rendre accessible à un large public par un prix attractif les oeuvres déjà parues et épuisées au sein de la collection « Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres ».*

*Élegante et attrayante, « La petite collection » permet de découvrir ou de redécouvrir les oeuvres dans un format compact, habillé d'une couverture souple et d'une jaquette à larges rabats qui leur confèrent une excellente maniabilité et une grande facilité de lecture. À chaque fois entièrement retravaillée, la mise en page recrée un équilibre harmonieux entre textes, images et légendes et une parfaite lisibilité.*

*Le Décaméron est le huitième titre publié dans « La petite collection ».*

### Titres déjà parus

*Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire illustrées par la peinture symboliste et décadente (mars 2007).

*Les Contes* de Jean de La Fontaine illustrés par Jean-Honoré Fragonard (septembre 2007).

*Les Fables* de Jean de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry (septembre 2007).

*La Divine Comédie* de Dante illustrée par Botticelli (mars 2008).

*Le Dit du Genji* de Murasaki-shikibu illustré par la peinture traditionnelle japonaise (septembre 2008).

*La Légende Dorée* de Jacques de Voragine illustrée par les peintres de la Renaissance italienne (mars 2009).

*Orient – Mille ans de poésie et de peinture* (septembre 2009).

Visuels disponibles sur <http://www.frbosquet.com/Autres/>

### **Relations publiques, médias**

Éditions Diane de Selliers

20, rue d'Anjou – 75008 Paris

Courriel [presse@dianedeselliers.com](mailto:presse@dianedeselliers.com) - Tél. 01 42 68 09 00

# *Le Décaméron* de Boccace

## illustré par l'auteur et les peintres de son époque

Parution : le 8 avril 2010

### TITRE

*Le Décaméron de Boccace*, illustré par l'auteur et les peintres de son époque.

### DESCRIPTION

Au 14<sup>ème</sup> siècle, sept filles et trois garçons s'isolent dans la campagne, lieu idyllique hors du temps et de la réalité, afin de s'isoler de Florence, alors ravagée par la Peste. Pour se divertir, chacun raconte une histoire par jour. Une fresque fascinante de plus de cinq cents œuvres éclaire cette somptueuse comédie humaine : des illustrations de Boccace lui-même, ainsi que les fresques et les peintures d'artistes florentins de son époque, célèbres ou anonymes.

### PRÉFACIER

Vittore Branca (1913-2004), professeur émérite de Littérature italienne dans diverses université : Florence, Rome. Il fut également Président de la Fondation Cini de Venise. Le Professeur Vittore Branca était un éminent spécialiste de Boccace et du Décaméron, dont il a réalisé la traduction italienne de référence. Par ailleurs, ses nombreux travaux d'étude sur le Décaméron sont fondamentaux.

### ILLUSTRATIONS

Des miniatures et aquarelles de Boccace, une centaine d'illustrations du Maître de la Cité des Dames, auxquelles s'ajoutent des dessins aquarellés dus à 5 artistes de l'époque, dont Masaccio. L'ouvrage comporte également des peintures du 14<sup>ème</sup> siècle, inspirées par le Décaméron : des coffres de mariage ou des plateaux d'accouchées, peints par Pisanello, Botticelli, Signorelli ou Carpaccio. Enfin, des œuvres non inspirées du Décaméron mais qui entrent en résonance avec le texte, de Giotto, Fra Angelico, Véronèse...

### PRÉSENTATION

668 pages en un volume sur papier Arctic Volume 130 g, broché, couverture souple et jaquette à larges rabats, au format 19 × 26 cm.

### PARUTION

8 avril 2010

### PRIX

60 EUROS

Relations publiques, médias  
Marine Lambert Bachellerie  
Éditions Diane de Selliers  
20, rue d'Anjou – 75008 Paris

Courriel [mlb@dianedeselliers.com](mailto:mlb@dianedeselliers.com) - Tél. 01 42 68 09 00 - 06 17 09 55 97