

**« Moi Je, par soi-même.
L'Autoportrait au XX^{ème}
siècle »**
par Pascal Bonafoux

*Somme unique de 30 années de recherche, extraordinairement illustré,
le livre paraîtra en mars 2004 aux Éditions Diane de Selliers*

Communiqué de presse

Fiche technique

Relations publiques, médias

Éditions Diane de Selliers

20, rue d'Anjou – 75008 Paris

Courriel presse@dianedeselliers.com - Tél. 01 42 68 09 00

À entreprise unique, livre d'exception : quelle plus belle incarnation qu'un ouvrage synthétisant près de trente ans de recherche sur un thème majeur : l'autoportrait. C'est cette gageure que relèvent ensemble, pour le XX^{ème} siècle, l'historien d'art Pascal Bonafoux et l'éditrice Diane de Selliers.

Variations sur le Je

63 chapitres, autant de cases d'un jeu de l'oie métaphorique. Il n'en aura pas fallu moins à Pascal Bonafoux pour nous faire entrer dans un des thèmes majeurs de la peinture : la représentation de soi. Fasciné par ce sujet depuis sa « rencontre » en 1972 avec un autoportrait de Filippo Lippi conservé au musée des Offices à Florence, l'auteur n'a eu de cesse depuis de creuser l'énigme de l'autoportrait et d'en répertorier les formes et les évolutions au cours des siècles.

Trente ans après, la rencontre avec l'éditrice Diane de Selliers qui rêvait d'un livre sur ce même thème, viendra concrétiser cette passion de l'auteur à travers la réalisation de « Moi Je, par soi-même. L'Autoportrait au XX^{ème} siècle ». Pour Pascal Bonafoux, « *l'autoportrait conduit à tenir compte de la théologie, de l'histoire, de la psychologie, de la sociologie, de la mythologie, de la morale, de la philosophie, de la poésie, du goût – et de son histoire – du marché (de l'art). Quoi qu'il en soit, il est temps d'affirmer que l'autoportrait est un genre.* » Aboutissement de cette réflexion, l'ouvrage rassemble 540 œuvres de 285 artistes dont seule une partie sera présentée lors d'une exposition sur le même thème au Musée du Luxembourg.*

Dans ce livre événement, le lecteur parcourt ainsi à loisir les multiples facettes de ce jeu de représentation, soulevant les voiles des impudeurs ou des amours et, passant de la question de l'identité ou de la ressemblance à des réflexions sur les masques, le regard ou encore le temps.

Jeu sur le Je, le livre revendique son approche originale, hors des sentiers battus de l'historiographie conventionnelle. Homme d'érudition certes, mais avant tout être esthète et curieux, Pascal Bonafoux se plaît à parcourir les 63 cases de son jeu de l'oie en mettant en scène le dialogue d'un « Moi » et d'un « Je ». La connaissance n'est pas imposée. Elle se diffuse à travers questions, assertions, citations butinées au fil des lectures et recherches de l'auteur.

Les mille et une facettes de l'autoportrait

L'expérience de l'autoportrait n'a rien d'anodin, comme le souligne Jorge Semprun dans la préface de l'ouvrage, évoquant l'épreuve extrême vécue par le peintre Zoran Music – et lui-même – dans les camps de concentration nazis : « *En somme, et pour le dire à l'emporte-pièce, quelques autoportraits suffisent à Zoran Music pour signaler et souligner, sans doute involontairement, dans le mouvement spontané de son génie, l'un des traits essentiels de la peinture au XX^e siècle : le long combat douteux entre la figuration et l'abstraction. Et plus précisément, entre la figure humaine se ressemblant pour se rassembler ou s'abstrayant de soi-même pour s'éparpiller dans le monde, s'y fondre et s'y confondre.* »

Bien heureusement, au-delà de ces « Paysages », cette terrible case 39 du jeu de l'oie consacrée à Zoran Music, le lecteur croise des regards qui, par les moyens plastiques et esthétiques les plus divers, atteignent une extraordinaire intensité. Sont ainsi passées en revue les visions réflexives de Bacon, Bonnard, Giacometti, Kahlo, Picasso, Ray, Schiele, Warhol...



PDF Complete
Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

et des modes, l'auteur analyse au travers de cette galerie, mais aussi les lignes de divergence dans l'approche de Bonafoux : « *L'autoportrait – qu'y puis-je ? – ne cesse pas d'être le même. Ou de ce que la société exige qu'elle soit* ».

Séduit par ce déploiement de joyeuse érudition, Jorge Semprun, résume ainsi dans sa préface son sentiment du livre : « *Sans être une synthèse – par ailleurs impossible, peut-être même encore inutile – son parcours de combattant éclairé, érudit, ironique, passionné, à travers le Jeu, le Je, ou l'Enjeu de l'histoire de la peinture du siècle dernier, saisie, sans être figée, dans le mouvement de l'autoportrait, est un délice des yeux et de l'esprit.* »

Enfin, autre contribution à l'ouvrage, celle de David Rosenberg, commissaire d'exposition et auteur. Il a rédigé les notices biographiques des 285 artistes, les complétant d'adresses de sites Internet afin d'approfondir la connaissance de chacun d'eux.

*** En regard**

Pascal Bonafoux a souhaité prolonger sa réflexion sur le thème de l'autoportrait en proposant et en assurant le commissariat de l'exposition « Moi ! Autoportraits du XX^{ème} siècle », qui se déroule au musée du Luxembourg à Paris, du 31 mars au 25 juillet 2004 puis au Palazzo Strozzi à Florence (Italie) du 1^{er} septembre 2004 au 9 janvier 2005.

Repères sur l'auteur

Depuis « Le peintre et l'autoportrait », adaptation de sa thèse parue en 1984 chez Skira et aujourd'hui épuisée, Pascal Bonafoux a approfondi son interrogation initiale par les ouvrages « Rembrandt, autoportraits » (Skira, 1985), « Van Gogh par Vincent » (Denoël, 1986) ou encore « Cézanne, portraits » (Hazan, 1995). Conférencier, romancier, chroniqueur, auteur d'essais sur l'histoire de l'art, Pascal Bonafoux enseigne cette matière à l'université Paris VIII.

**Moi Je, par soi-même.
L'Autoportrait au XX^{ème} siècle »**
par Pascal Bonafoux

PRÉSENTATION

63 chapitres présentent l'autoportrait sous une multitude de facettes : temps, miroirs, identités, doubles, styles, impudeurs, regards... Cette thématique permet de confronter des œuvres d'artistes de toutes origines et de réfléchir au regard qu'ils portent sur eux-mêmes, sur leur époque et la représentation. Un livre tout en questionnements, qui présente les grands bouleversements historiques et identitaires qui ont été ceux du XX^{ème} siècle.

AUTEUR

PASCAL BONAFOUX

Professeur d'histoire de l'art à l'université Paris VIII, journaliste, chroniqueur au Magazine Littéraire, conférencier, romancier, auteur de nombreux essais sur l'histoire de l'art, en particulier sur le thème de l'autoportrait. Le premier livre qu'il consacra à ce sujet, *Le peintre et l'autoportrait*, est paru chez Skira en 1984. Il a également publié : *Rembrandt, autoportraits* (Skira, 1985), *Van Gogh par Vincent* (Denoël, 1986), *Cézanne, portraits* (Hazan, 1995).

PRÉFACIER

JORGE SEMPRUN

D'origine espagnole, vivant à Paris depuis 1937, ancien résistant français, arrêté par la Gestapo et envoyé à Buchenwald, anti-franquiste, ancien ministre de la culture espagnole, il a reçu plusieurs prix littéraires et a été élu à l'Académie Goncourt en 1996. Alors qu'il a dû vivre sous un nom d'emprunt pendant une dizaine d'années, l'« identité » l'a toujours poursuivie et rattrapée. Le regard de cet homme de 80 ans sur notre siècle apporte un éclairage unique d'un point de vue littéraire et artistique sur cet ouvrage qui balaye cent années d'art contemporain à travers le thème de l'autoportrait.

INDEX

DAVID ROSENBERG

Commissaire d'expositions et auteur, il écrit pour ce livre les notices biographiques des 285 artistes contemporains présents dans cette édition.

ICONOGRAPHIE

540 œuvres de 285 artistes modernes et contemporains, toutes reproduites en quadrichromie.

PRÉSENTATION

Format : 27,5 x 33 cm
448 pages en un volume relié pleine toile sous coffret illustré, avec titres aux fers à dorer sur papier Arctic The Extrem 150 g

DATE DE PARUTION
PRIX DE VENTE

Mars 2004.
Prix 230 euro