

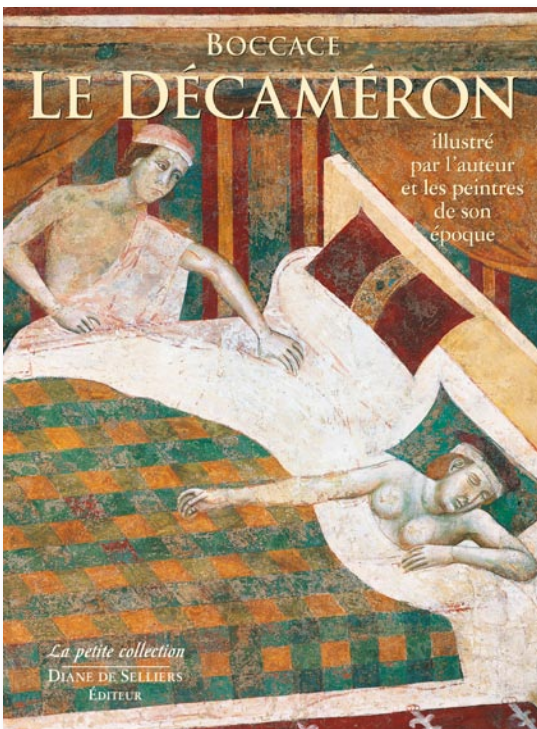
La petite collection
DIANE DE SELLIERS
ÉDITEUR

Le Décaméron de Boccace

illustré par l'auteur et les peintres de son époque

Parution : le 8 avril 2010

Un livre jubilatoire et une profusion d'œuvres d'art à l'aube de la Renaissance italienne



Attendu depuis plus de dix ans, *Le Décaméron* de Boccace illustré par l'auteur et les peintres de son époque, fait l'objet d'une nouvelle édition ce printemps dans « La petite collection ». Après une première parution en 1999, rapidement épuisée, l'éditrice Diane de Selliers nous donne l'occasion de redécouvrir cette œuvre littéraire considérée comme le « best seller » de l'humanisme.

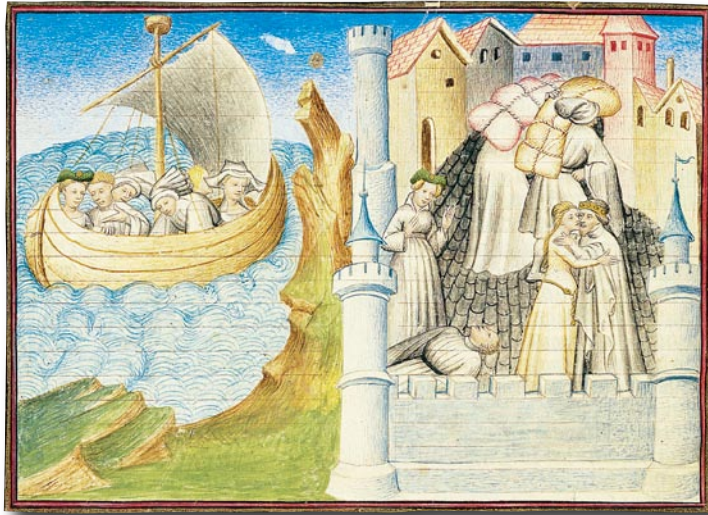
Livre manifeste de la démarche créatrice des éditions Diane de Selliers, *Le Décaméron* de Boccace est illustré par des œuvres picturales dont la puissance narrative et métaphorique révèle toute l'intensité du texte et fait jaillir une émotion qui renforce la magie du récit.

Disciple de Dante et grand ami de Pétrarque, Boccace s'inscrit dans la trilogie éternelle des grands auteurs du Trecento. Boccace choisit l'italien, et non le latin, pour écrire ce chef-d'œuvre qui marque la naissance d'un genre littéraire, la nouvelle.

Au lendemain de la peste qui ravage Florence en 1348, alors que l'humanité, ébranlée par ce fléau, médite sur « les vices humains et les valeurs », Boccace rédige cent nouvelles d'une modernité remarquable, offrant un miroir fidèle de la société florentine.

Le Décaméron est construit sur un principe de narration originale. Pour éviter la peste, sept nobles demoiselles et trois jeunes gens courtois se réfugient dans la campagne qui domine Florence. Pour passer le temps, ils décident de raconter des histoires : pendant dix journées, chacun relate chaque jour une nouvelle.

Boccace y dépeint l'amour sous toutes ses facettes : amours joviales et dramatiques, sensualité exaltée, vices les plus laids et vertus les plus héroïques. Il place son récit sous le signe de l'amour naturel et triomphant et prend le parti des femmes : « Moi, que le ciel a voulu créer pour vous aimer... ».



Une fresque fascinante de plus de cinq cents œuvres d'art éclaire cette émouvante comédie humaine. Aux miniatures des plus grands manuscrits du *Décameron* et aux dessins de Boccace lui-même répondent les panneaux de coffres de mariage, les plateaux d'accouchées, les fresques et les peintures d'artistes florentin, célèbres ou anonymes.

Les illustrations de cette édition sont d'une extraordinaire richesse. L'influence du *Décameron* a été telle que le texte a inspiré de nombreux artistes. Boccace a illustré directement son chef-d'œuvre par des dessins à la plume et à l'aquarelle, reproduits pour la première fois.

Une préface remarquable du Professeur Vittore Branca (1913-2004), apporte un éclairage essentiel sur l'importance de l'iconographie du *Décameron* et conduit le lecteur sur les traces de la société bourgeoise et marchande qui a vu grandir Boccace et son œuvre.

Diane de Selliers rassemble une sélection des plus belles peintures inspirées du *Décameron* pour nous offrir, dans un format compact et à un prix très agréable, ce chef-d'œuvre de l'humanisme, à l'aube de la Renaissance italienne.

À PROPOS DE « LA PETITE COLLECTION »

En développant aujourd'hui « La petite collection », Diane de Selliers souhaite rendre accessible à un large public par un prix attractif les œuvres déjà parues et épuisées au sein de la collection « Les grands textes de la littérature illustrés par les plus grands peintres ».

Élegante et attrayante, « La petite collection » permet de découvrir ou de redécouvrir les œuvres dans un format compact, habillé d'une couverture souple et d'une jaquette à larges rabats qui leur confèrent une excellente maniabilité et une grande facilité de lecture. À chaque fois entièrement retravaillée, la mise en page recrée un équilibre harmonieux entre textes, images et légendes et une parfaite lisibilité.

Le *Décameron* est le huitième titre publié dans « La petite collection ».

TITRES DÉJÀ PARUS

Les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire illustrées par la peinture symboliste et décadente (mars 2007).

Les Contes de Jean de La Fontaine illustrés par Jean-Honoré Fragonard (septembre 2007).

Les Fables de Jean de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry (septembre 2007).

La Divine Comédie de Dante illustrée par Botticelli (mars 2008).

Le Dit du Genji de Murasaki-shikibu illustré par la peinture traditionnelle japonaise (septembre 2008).

La Légende Dorée de Jacques de Voragine illustrée par les peintres de la Renaissance italienne (mars 2009).

Orient – Mille ans de poésie et de peinture (septembre 2009).

Visuels disponibles sur <http://www.frbosquet.com/Autres/>

DIANE DE SELLIERS ÉDITEUR
RELATIONS MÉDIAS

Contact : Anne-Laure Saint-Jean, 20, rue d'Anjou 75008 Paris, Tél : +33 (0)1 42 68 09 00
Courriel : contact@dianedeselliers.com et Web : editionsdianedeselliers.com